



LES BASES DE LA COMPOSITION

+ UNE MÉTHODE POUR
INSTALLER UN STUDIO QUASI PRO POUR 0€



Fais de la photo.fr

Sommaire :

Gérer la lumière la lumière et installer son studio.....	3
- liste du matériel	6
- réglages de l'appareil	12
Les bases de la photographie.....	13
- quelques techniques pour guider le regard.....	15
- les erreurs de composition.....	22
Conclusion.....	26
7 conseils pour les débutants en photo.....	27

Gérer la lumière et installer son studio.

La lumière (ou dualité onde corpuscule électromagnétique à fréquence variable, mais bon on va pas rentrer dans les détails hein) est la composante essentielle à prendre en compte dans une prise de vue.

La photographie veut dire littéralement «Dessin avec la lumière » (grossièrement), changez la lumière d'une scène sans changer la position de vos décors/sujets, le résultat final changera radicalement à chaque fois.

Tout photographe voulant faire de *La Photo* sait que la lumière est le facteur principal à prendre en compte pour réussir ses clichés.

C'est pour cette raison qu'avant d'aborder la partie sur « comment réaliser votre studio professionnel pour zéro euro » j'aimerais revenir sur quelques détails important des réglages photo et l'exposition en général, en partant du postulat que vous avez déjà les bases du triangle de l'exposition.

Le contraste

Pour ce guide, on va partir du principe que vous connaissez les bases des réglages de votre appareil, en terme de triangle d'exposition (donc ISO vitesse et ouverture), car ça rallongerait un peu ce guide, j'aimerais venir à l'essentiel. Mais si effectivement ces réglages vous posent problème, j'ai ajouté à la fin de ce guide le dernier guide que j'ai écrit (beaucoup plus court, et qui résume les bases)

Donc pour commencer cette partie qui va parler de la lumière, et ensuite comment monter son propre studio semi-pro, attardons nous sur quelques facteurs qui influencent la qualité de la lumière qui arrive sur votre scène.

Le contraste qu'est ce que c'est clairement ?

Le contraste c'est le degré de différence qu'il y a entre les zones claires et sombres d'une image. Le mot « contraste » est un mot qui désigne en toute situation des différences dans un environnement hétérogène.

À quoi va servir son utilisation ?

Concrètement, modifier le contraste va donner une teinte, ou plutôt une forme plus volumineuse à vos photos en détachant le sujet du fond.

On modifie le contraste pas seulement sur un logiciel de retouche, mais surtout en apprenant à gérer la lumière !

(Dans cette partie du guide on va principalement parler de photo prise en studio, ou dans un environnement similaire, c'est à dire un environnement où vous pouvez gérer la lumière pas seulement par votre position, mais aussi en bougeant des sources de lumières, en en éteignant etc.)

ex:

Sur cette photo (Brute) la lumière et la scène entraîne naturellement une prise de vue très contrastée, dû à la très faible lumière arrivant par devant, et une lumière plus forte arrivant de derrière, créant une sorte d'aura autour de la silhouette du sujet.



Lumière dure et lumière douce

Pendant la prise de vue, ces deux paramètres sont les principaux qui vont régler le contraste de votre photo, et donc déterminer la qualité de la lumière d'une scène.

La lumière dure (ou ponctuelle) signifie une lumière qui n'est pas diffusée, c'est à dire une lumière provenant d'une source lumineuse comme une lampe ou le soleil.

Cela va créer des ombres dures sur les sujets que vous allez photographier, et c'est pour certains cas pas très esthétique. La lumière dure amplifie les traits d'un visage et entraîne des ombres intenses.

C'est utile si on cherche à obtenir des photos dramatiques, ou si on veut attirer le regard vers des zones spécifiques.

La lumière dure peut aussi servir pour mettre en valeur des détails dans des paysages.





La lumière douce, ou diffuse, atténue les traits d'un visage, c'est conseillé pour les portraits d'enfants, dans des contextes joyeux ou toute autre atmosphère positive.

Cette lumière projette des ombres qui ne sont pas très denses, dû à la diffusion de la lumière. Lorsque que la lumière est très douce, aucune ombre n'est projetée. Un ciel couvert produira ce genre d'effet.

Comment on la produit ? Et bien soit vous attendez un ciel nuageux, soit vous prenez des **softbox**, des sources de lumière accompagnées de boîtes qui permettent d'envoyer une lumière très **diffuse**, donc très douce, pour obtenir ce genre d'effet sur la photo ci-contre.

Et je sais ce que vous allez vous dire « ça doit sûrement être cher ! », et non justement, car on voit ça dans le prochain chapitre :

Comment installer un studio photo pro pour zéro euro :

Je vais vous expliquer comment avec quelques objets du quotidien on peut monter un studio quasiment professionnel. Alors je dis bien quasiment car évidemment vous n'aurez pas un studio de qualité professionnelle, à moins que vous soyez la personne la plus débrouillarde de cette planète. Mais avec ces quelques conseils, vous devriez pouvoir vous amuser, et faire quelques trucs sympas. N'hésitez pas à m'envoyer sur les réseaux sociaux que j'utilise les photos que vous arriverez à sortir ! Toutes les photos que je présente façon « studio » ont été faites avec cette technique.

La méthode que j'utilise est faite en partie d'idées que j'ai eu, de la chaîne de Sofyan Boudouni, la chaîne d'Arnaud Thiry, et d'autres sources diverses d'internet.

L'intérêt est surtout pour vous d'apprendre à utiliser des objets du quotidien dont la liste se trouve juste après cette introduction, et donc par dessus apprendre à positionner des lumières et autres accessoires aux bons endroits. Comme ça le jour où vous investirez dans du matériel vraiment prévu pour faire du studio, vous saurez comment l'installer et en tirer profit :).

Liste du matériel :

- **3 lampes, au minimum 2.** Ces lampes peuvent être n'importe quelle source lumineuse quelconque. Cela peut être : lampe de bureau ; torche de téléphone portable ; lampe torche ; bougie (pourquoi pas). l'essentiel est que ces sources lumineuses soient mobiles, oubliez tout de suite vos lumières de plafond (Les résultats avec des lumières de plafond sont ignobles si mal utilisés)



- **Un drap noir, ou blanc,** de préférence le plus grand possible qui servira de fond. Si vous souhaitez avoir un fond blanc et que vous avez déjà les murs blanc ça peut passer, mais vous aller comprendre pourquoi ça peut être un peu plus compliqué dans la suite du guide. Pour le drap plus il est grand, mieux c'est. Mais si vous n'avez qu'un petit plaid c'est pas bien grave, les plans seront simplement un peu plus serrés.



- **Du papier sulfurisé.** En effet, ce papier va servir de diffuseur. Comme vu précédemment il va diffuser la lumière qu'il reçoit et transmettre une lumière douce sur le sujet/l'environnement.



- **L'appareil et l'objectif** : L'essentiel dans ce « montage », c'est la lumière et la disposition des sources lumineuses que vous allez utiliser. Si vous vous débrouillez bien avec ces dernières, et que vous n'avez pas de reflex, vous pourrez vous en sortir avec votre smartphone. Si vous vous posez la question par rapport à l'objectif à choisir, prenez une de vos focales comprises entre 35 et 85mm. Et bien entendu je vous conseille le 50mm f/1,8, mais attention si vous êtes en APS-C, vous aurez besoin de place pour bien cadrer votre sujet.

- **Un trépied** : Je vais pas dire que c'est l'objet le plus obligatoire, mais un trépied vous permettra de choisir n'importe quelle vitesse d'obturation tout en ayant des images nettes. Et il permettra de vous reposer, surtout. Mais attention, en avoir un ne veut pas dire qu'il faut l'utiliser du début à la fin, variez les angles !

-+ **de trépieds** (facultatif) si possible, afin de pouvoir **tenir** les sources lumineuses. Sinon des meubles ou des chaises suffiront pour tenir les lumières.

Comment monter tout ça :

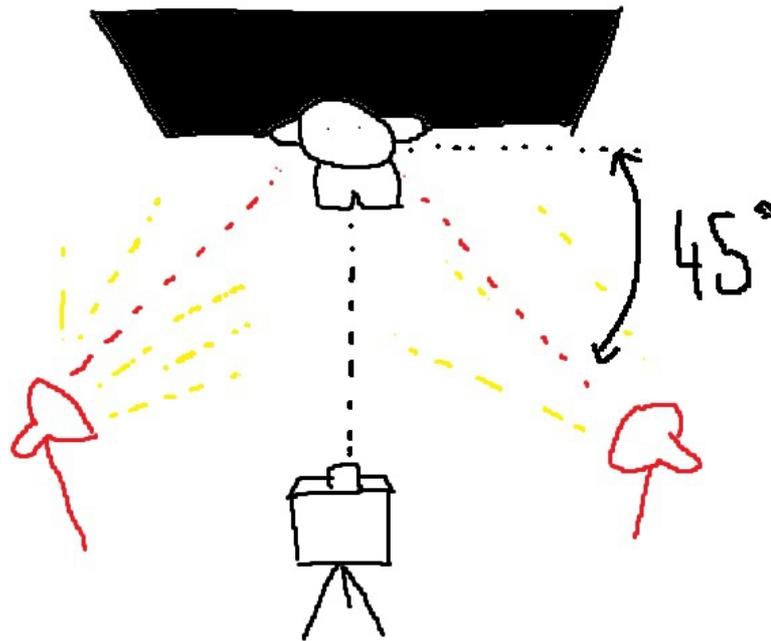
Concrètement c'est pas vraiment compliqué.

La pièce dans laquelle vous allez installer le studio se doit d'être assez profonde pour établir une distance d'environ 1 à 2 mètres entre le fond et le sujet, et 2 à 4 mètres en le sujet et l'appareil, avec si possible **pas de fenêtres, ou les fenêtres fermées**.

Commencez par accrocher le drap qui sert de fond à un mur. Avec des punaises ou bien à l'aide d'étagères. Essayez de faire en sorte que le drap fasse le moins de plis possible. Certains préfèrent que le fond fasse des plis, mais personnellement non.



Pour les lumières ça ne va pas être bien compliqué non plus, vous devez avoir au minimum deux sources lumineuses (lampes / tout ce que vous pouvez trouver).

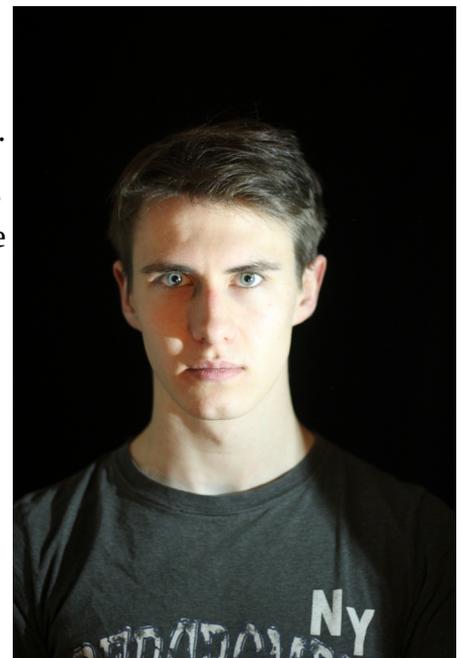


Placez les si possible dans la même position que dans le dessin ci-dessus (pardonnez la qualité de celui ci). La troisième lumière pourra servir à détacher le sujet du fond, en la plaçant derrière le sujet (pour le coup le dessin ne représente pas la troisième lumière, juste le strict minimum). Les lumières vont être placées à 45° du sujet par rapport à l'appareil photo. Si possible elles devront être surélevées ou au niveau de la tête. Leur placement influera sur l'ambiance que dégageront vos photos, à vous de tester !:). La première lumière que vous placez à gauche ou à droite, n'importe, sert à éclairer le sujet. Mais vous pouvez voir sur la photo ci dessous que ça produit ce genre d'ombres. La deuxième lumière se doit d'être un peu moins forte que la première, et située à 45° de l'autre coté, elle servira à déboucher les ombres du visage de votre modèle.

Déjà comme ça vous commencez à avoir un début de studio photo.

Le problème avec vos sources lumineuses, c'est qu'elles sont dures si vous avez pris des lampes de chevet. C'est là que va intervenir le papier sulfurisée. Dans le cas où vous vous dites « c'est bon pourquoi il s'embête avec son papier sulfurisée », déjà, calmez vous, et voilà un exemple de photo prise en lumière dure :

Donc pour éviter cette lumière désagréable on va utiliser un diffuseur pour diffuser (genius) la lumière et donc éviter ces ombres disgracieuses.



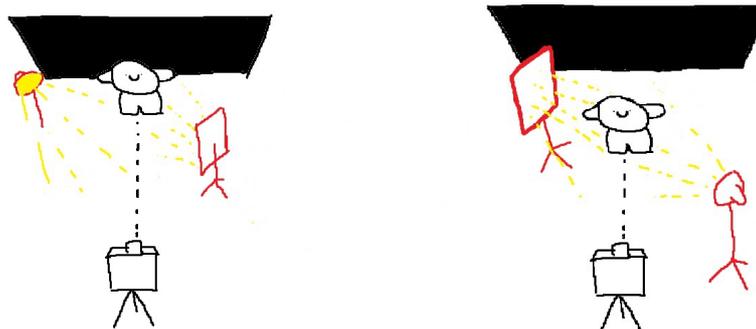
De votre côté, vous allez devoir trouver un moyen d'accrocher un carré de papier sulfurisé, ou un t-shirt blanc assez fin, à votre source lumineuse la plus forte. C'est exactement le même principe qu'une softbox, c'est à dire : éclairer un objet qui va transmettre et répartir cette lumière par une surface plus grande.

En gros : ça va faire des ombres plus douces.



D'ailleurs : pas de souci pour la **température de couleur** de celles-ci, **Shotez en Raw** et au post traitement la température de couleur sera ajustée.

Une autre manière d'utiliser le papier sulfurisé, ou un t-shirt blanc (en gros une surface blanche), est de ne prendre qu'une seule lumière, et d'éclairer une surface de papier qui fera office de réflecteur. C'est une méthode qui est souvent utilisée en plein soleil, dans des portraits en contre jour. Vous pouvez aussi inverser la place du diffuseur avec celle de la source lumineuse, pour varier les styles.



Astuce : Le papier cadeau peut donner un bon réflecteur et un effet plutôt sympa par dessus :



Une dernière chose : Veillez à faire en sorte que vos lumières n'éclairant pas trop le fond (d'où l'intérêt d'éloigner le fond), sinon l'utilisation d'un fond perdra de son intérêt. Voici un exemple de fond trop éclairé :



Comment régler l'appareil :

Tout d'abord, la question du trépied est simple : si vous n'en avez pas, c'est pas grave vous pourrez toujours utiliser un meuble ou n'importe quoi, mais ça va être compliqué.

Si vous en avez un, cool.

Dans la partie qui suis je vais m'adresser principalement aux gens qui possèdent un reflex, mais ça ne veut pas dire que vous devez sauter ce passage si vous comptez prendre vos photos avec un smartphone.

Donc pour commencer, l'objectif.

Prenez la focale la plus grande que vous avez (je vous avez dit plus haut qu'une grande pièce était nécessaire, mais faites au mieux). Bien sur si vous avez un 500mm, ne le prenez pas...

La focale parfaite serait entre 50 ou 85mm. Si vous ne possédez que le 18-55 c'est pas grave, restez à 55mm. Mais je vous conseille vraiment de vous prendre le 50mm f/1,8, c'est l'objectif **parfait** pour faire du portrait, et c'est l'objectif Canon/Nikon/etc le moins cher.

Les réglages de l'appareil.

Si vous avez la flemme, mettez vous en automatique, mais vous allez vite être déçu (du moins ça dépend de votre appareil et de sa gestion de la lumière). Si vous vous mettez en manuel, suivez ces conseils :

Tout d'abord, si vos lumières sont suffisamment **fortes** et votre fond suffisamment **sombre**, vous allez pouvoir régler votre appareil comme un professionnel du portrait :

Fermez à f/7,1 ça permettra d'avoir un piqué (donc une netteté) optimal et une bonne profondeur de champ. Ou choisissez + ou - f/7, ça dépendra de votre objectifs et de vos éclairages.

Mettez les ISO à **100**, c'est à dire au minimum possible de votre appareil. Ainsi votre capteur n'aura aucun risque de générer du bruit.

Mettez la vitesse au dessus de la valeur de votre focale (c.a.d : à 50mm, votre vitesse peut être à 1/100s ou 1/50s, mais pas à 1/40s) si vous n'avez, ou n'utilisez pas de trépied. Dans le cas où vous utilisez un trépied, vous pouvez descendre jusqu'à 1/15s, pas plus car il faut prendre en compte que votre modèle bouge ;).

Vos lumières sont trop faible pour les réglages ci-dessus ?

Dans ce cas ouvrez à fond, vitesse la plus basse possible en fonction de votre focale, privilégiez un

trépied, et montez les ISO sans dépasser 3200.

Si vous avez trop de bruit, n'oubliez pas que le post traitement existe et que lightroom ou photoshop pourront régler ça.

Et aussi :

La mise au point TOUJOURS sur les yeux !

Si vos photos restent tout de même trop sombres, envoyez moi un mail et je vous aiderai personnellement ;).

Evidemment il reste plein d'autres techniques à découvrir pour faire des photos dans un style studio avec les moyens du bord, à vous d'expérimenter avec ce que vous avez ;).

N'hésitez pas à me faire des suggestions pour améliorer ce chapitre ;).

Les bases de la composition :

Sans rentrer dans les détails techniques et dans la définition, je vais vous donner quelques méthodes de composition, qui permettront à vos photos de **passer à un niveau supérieur** ;)

Bon aller, une petite définition quand même :

« La composition c'est la manière de placer les choses (lumière/surface/volumes/sujets) dans un cadre, afin de guider l'oeil du spectateur, et lui transmettre une émotion. »

Je m'inspire partiellement de ce que j'ai trouvé sur internet en terme de définition, mais chacun peut émettre la sienne. Concrètement c'est ce qui donne du sens à une photographie, et ce qui la fait passer dans un contexte artistique.

Vous l'aurez donc compris, je vais vous expliquer quelques techniques de composition, mais ces techniques ne sont pas à appliquer bêtement. Lorsque vous appliquez une technique de composition il faut savoir pourquoi vous le faites, sinon ça serait comme étaler du beurre sur une tartine trop grande : ça marche mais c'est fade (paye ta référence).

La règle des tiers

Avant toute chose, retenez bien qu'en photographie, il y a des règles, mais qui ne sont pas des lois comme aurait dit Arnaud Thiry.

En fait non il n'y a même pas de règle (Whoa retournement de situation!). On appelle cette méthode de composition « Règle » des tiers pour inciter les débutants à tout simplement décentrer leurs sujets. Mais tout n'est question de ressenti personnel, certains grands photographes n'utilisent jamais la règle de tiers et font des photos magnifiques, et profondes.

Mais pourquoi décentrer un sujet ?

Réponse toute simple pour question toute simple : **c'est plus satisfaisant à regarder.**

Mais oui j'imagine que tout le monde ou presque connaît la règle des tiers, ne refermez pas ce pdf tout de suite la suite est intéressante :).

Regardez ces deux images, si vous remarquez bien elles utilisent toutes les deux la règle des tiers :





Vous allez me dire « mais non dans le portrait le sujet est centré ! », et vous aurez raison. Sauf que la règle des tiers est quand même utilisée, car le point le plus important d'un portrait de face, c'est à dire les yeux (deux points du coup, oui.) se trouvent sur une ligne de tiers ! :).

Lorsque vous le pouvez, placez toujours le point qui amène le plus l'attention sur une ligne de tiers. Dans un portrait ce sont les yeux, la mise au point doit toujours être faite sur les yeux. Si vous décidez de ne pas la mettre sur les yeux, où de ne pas utiliser la règle des tiers, sachez pourquoi vous le faites, sans jamais le faire à moitié.

Quelques techniques pour guider le regard

La profondeur de champ :

Comme vous devez le savoir, une grande ouverture implique une faible profondeur de champ et donc un flou d'arrière plan plus intense. L'oeil étant naturellement guidé du flou vers le net sur un image, n'hésitez pas à user de votre plus grande ouverture ainsi que de votre plus grande focale pour jouer sur le flou d'arrière plan.



La théorie des couleurs

Je vous le confirme, le titre est un peu spécial mais passons, la suite est tout simplement la base du traitement de la couleur dans vos compositions (ça veut dire que c'est important).

La théorie des couleurs est en fait une technique permettant d'associer des couleurs particulières de façon harmonieuse. Mais comment savoir si telle ou telle couleur va avec telle ou telle autre couleur ? Munissez vous d'un cercle chromatique comme celui ci :



Tout dépend de l'oeil de chacun bien évidemment, mais la théorie propose que les couleurs complémentaires, donc **opposées l'une d'une autre sur le cercle**, engendre une impression d'équilibre sur une photo. Vous pouvez regarder la photo précédente, les cheveux rouges avec le feuillage vert entraîne une impression d'équilibre, c'est l'application de cette technique. Le cyan et le orange sont appelés les couleurs « Blockbuster », et en effet elles se complètent vraiment bien à mes yeux ;)

En revanche il n'y a pas que les couleurs opposées, il y a aussi les couleurs analogues, des couleurs qui sont voisines sur le cercle. Les couleurs rouge jaune orange peuvent créer une impression de chaleur sur une photo, tandis que le cyan, bleu et violet clair peuvent créer une sensation plus calme.

Il n'est pas utile que vous utilisiez cette technique sur chaque photo, mais il est toujours intéressant de savoir quelle couleur s'accorde avec laquelle :).

Une luminosité contrastée

Utilisez la lumière pour guider le regard du spectateur, et plus particulièrement le contraste que la lumière génère.



Ici la lumière fait contraster le cheval de droite de son arrière plan.



Sur la photo ci-dessus, le contraste démarque bien la modèle du fond, on a vu cette technique dans le premier chapitre de ce pdf.

Comprendre les masses visuelles

Les masses visuelles ? Kesako ?

C'est absolument pas compliqué, ce sont des volumes, en particuliers des sujets vivant ou ayant l'aspect, qui vont attirer le regard.

Exemple :



Sur cette photo (non retouchée), la dame et le chien cachés derrière l'arbre représentent la principale masse visuelle de la photo, malgré le peu de place qu'ils occupent sur l'image. C'est dû au fait que ce sont des éléments vivants, ils sont un peu plus éclairés que leur arrière plan, placés sur la ligne des tiers etc.

Vous avez compris, et sûrement remarqué, sur cette photo notre regard se déplace directement vers le chien, ensuite vers la promeneuse.

Les lignes directrices

Elles ont un rôle important dans la composition d'une image, ces lignes vont diriger le regard du spectateur à un endroit voulu.



Dans cette photo beaucoup de lignes dirigent le regard du spectateur vers la main du sujet au milieu et son regard rajoute une touche assez spéciale, comme si il allait sortir de la photo, ou qu'il allait m'y faire entrer. L'image prend une nouvelle dimension avec ce geste !

Les lignes directrices les plus poignantes sont bien souvent diagonales, les lignes horizontales ou

verticales sont plus utilisées pour rajouter un cadre dans une photo. Ici sur la photo précédente, les lignes directrices sont principalement en diagonales.

Le format d'image

Sur cette image, le ratio d'aspect (ou format) traditionnel de 3/2 a été changé en 16/9, un format utilisé par tous les écrans modernes.



Mais pourquoi changer de format me diriez vous ? Changer de format vous permet de **guider plus facilement l'oeil du spectateur en supprimant des objets gênants**, ou même si vous trouvez qu'un format différent serait plus adapté. Tout dépend de vous.

Par exemple sur la photo précédente, j'ai jugé que le format 16:9 était plus adapté pour une composition quasi horizontale.

Sur la photo suivante, j'ai préféré appliquer un format carré en 1:1 pour avoir une sorte de symétrie, qui s'ajoute aux deux chevaux qui sont les deux masses visuelles de la photo.



Les capteurs de type APS-C / Plein format / moyen format ont un ratio de 3:2.

Mais les capteurs micros 4:3, qu'on retrouve sur des appareils hybrides (Panasonic par exemple), ou compacts etc, ont un ratio de ... 4:3 ! Bravo je suis sûr que vous le saviez déjà :p.

Quel format je vous conseille d'utiliser ? Je vous conseille d'utiliser le format de base de votre appareil, et ensuite en post-production d'analyser votre composition et de « formater » votre photo dans le ratio qui vous conviendra le mieux. Seul le temps et l'expérience vous aideront ;).

J'aimerais vous en dire plus sur les techniques de composition en photographie, mais ça rendrait ce guide plus long qu'il ne doit l'être malheureusement...

Mais peut être que le sujet vous intéresse beaucoup et vous aimeriez en voir plus dans ce guide ? Dans ce cas envoyez moi un mail et je noterai votre remarque, et j'envisagerai une mise à jour pour ce guide :)

En attendant, voici quelques **erreurs** que font les photographes débutants :

Les erreurs de débutants :

Lorsqu'on est débutant, il est normal bien évidemment de faire des erreurs ! Mais il est important d'apprendre de ses erreurs pour s'améliorer.

- Ne pas aligner l'horizon avec l'appareil

Personnellement, voir une photo où l'horizon est penché m'horripile. Après, comme dis plus tôt, il n'y a pas de loi en photographie, alors si vous voulez le faire **faites le**, mais vous devez savoir **pourquoi** vous le faites. Pourquoi il ne faut pas vraiment le faire ? Tout dépend des goûts de chacun mais en général c'est admis comme étant impropre à la photo, **ça ne la sert pas**.

Mais pas de panique, vous avez fais un shooting et vos plus belles photos ne sont pas bien cadrées ?

Vous pourrez facilement les recadrer sur n'importe quel logiciel de post-traitement.



- Penser qu'un appareil plus cher augmentera vos compétences

Acheter du matériel, c'est juste acheter du matériel (genius), et bon nombre de gens ne font pas la différence entre du matos cher et des compétences.

On ne peut pas acheter des compétences (on est pas dans Skyrim!), on ne peut que les apprendre avec du travail, de l'effort, et de la patience. Vous avez de l'argent pour acheter un sac photo ? Vous avez donc de l'argent pour acheter des livres sur la photographie (que ce soit des livres de cours ou de photos tout simplement, les deux sont tout aussi importants).

Si vous avez assez de sous pour acheter un nouvel appareil neuf, d'une gamme pas trop mal, alors vous avez l'argent pour acheter un objectif. L'objectif, **c'est le nerf de la guerre en photo**. Un objectif que vous n'avez pas étendra beaucoup plus vos capacités qu'un nouvel appareil super puissant. D'ailleurs si ce n'est pas fait, je vous conseille mon article sur [quel objectif acheter en premier](#) :)

Alors que faire ? Il n'y a que la patience qui vous prouvera que vous êtes vraiment passionné par la photo, vous serez donc légitime d'acheter un meilleur appareil (un plein format par exemple si vous avez un APS-C) lorsque vous commencerez à sentir des limites à votre appareil actuel.

- Ne soyez pas timide !

Lorsque vous faites de la photo, c'est écrit plus haut, ne faites pas les choses à moitié !

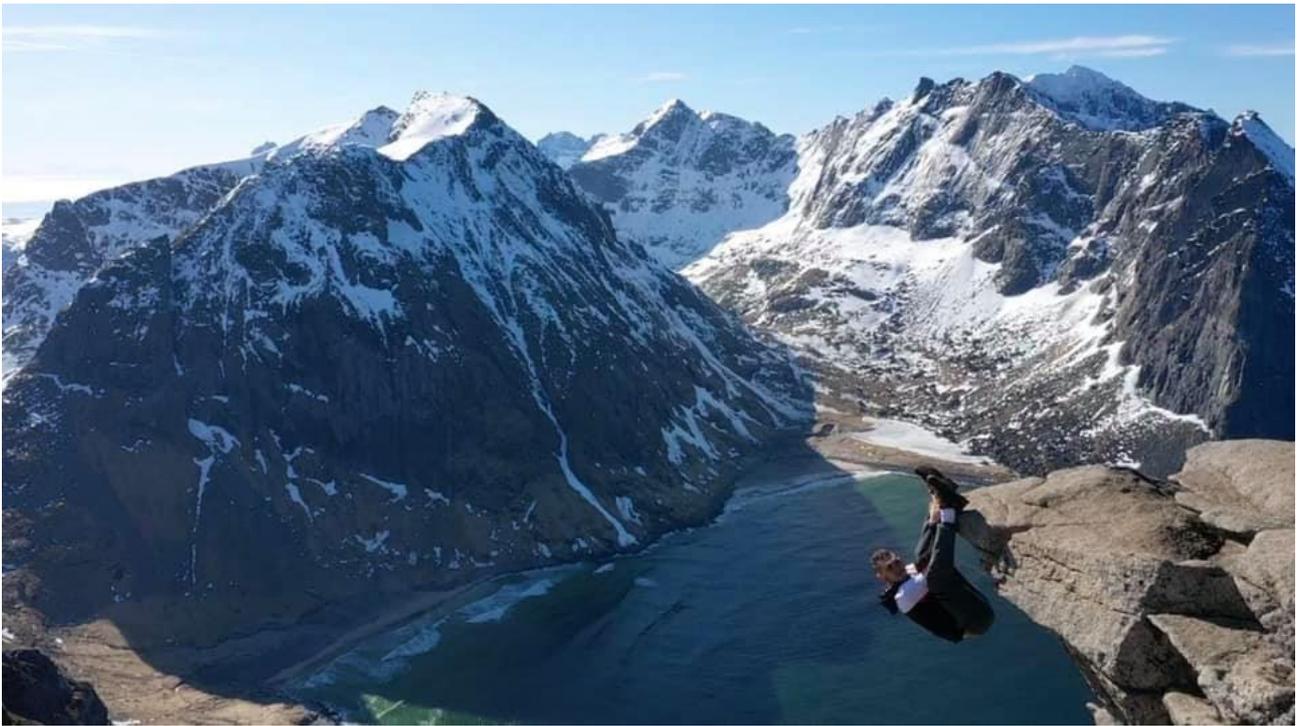
« *fais le, ou ne le fais pas* » Comme aurait dit Maître Yoda.

Prenez la peine de bouger, de vous déplacer. Ne vous arrêtez pas à « c'est bon j'ai eu ma prise de vue », il faut que vous bougiez davantage pour trouver d'autres angles, d'autres lumière etc.

Si vous faites un concert (que vous le prenez en photo je veux dire), ne restez pas planté à un seul spot ! Prenez la peine de vous bouger et de toujours chercher de meilleurs angles.

La composition dépend de ce qui se trouve dans votre cadre, et votre cadre dépend de votre position, alors pensez à bouger ! Vous verrez comment une scène peut changer, comment la lumière évolue en fonction de la position qu'on a.

Lorsque vous êtes en plein air et que vous avez repéré un cadre sympa, allez y franchement, ne vous fixez pas de limite ! Bien entendu ne vous mettez pas en danger pour autant.



La photo est très sympa, mais évitez ce genre de choses je vous en prie :) (Crédit : [Fabio Soffredini](#))

- Attention à la bordure de votre cadre !

Lorsqu'on débute on a trop souvent tendance à l'oublier, en se concentrant uniquement sur la mise au point ou le sujet en lui-même. Ayez ce réflexe de toujours regarder la périphérie de votre cadre avant de prendre un photo, pour éviter d'intégrer des trucs qui dépassent à peine dans l'image.

Mais pourquoi s'attarder sur ce genre de détails futiles ? Parce que tout simplement **vous souhaitez guider l'oeil du spectateur pour que votre photo ait du sens, alors ne le perturbez pas avec des éléments inutiles du décor !**

N'incitez pas l'oeil de votre spectateur à sortir de votre photo !

1^{er} erreur : Faire sortir votre sujet de votre cadre

Vous pouvez le voir sur la page suivante, les pieds du sujet le plus net sont hors cadre, c'est pas du tout gracieux dans ce contexte. Alors faites toujours attention pendant vos prises de vue si vos sujets ne débordent pas du cadre, gardez les entiers dans vos photos !



2ème erreur : faire dépasser quelque chose qui vient de l'extérieur.

C'est pas le même procédé que le précédent, mais ça revient au même : distraire l'oeil du spectateur. Souvent on fait pas gaffe, et surtout, certains modèles d'appareil photo ont des viseurs qui prennent que 95 ou 97% de ce que voit le capteur, alors ça peut amener à des maladresses. Mais ce genre d'erreur n'est pas vraiment grave, vous pourrez toujours recadrer en post-traitement,

Alors que la première erreur est irratrapable. Et quand ça m'arrive, j'ai envie de me tirer une balle.

Ici l'exemple est un peu nul mais évitez de faire dépasser des choses comme ce drapeau à droite.

(pour les curieux, c'est une vieille photo que j'ai pris en bretagne, c'est un lancé de sable)



Conclusion

Je pense avoir fait le tour des différentes méthodes de base pour composer ses photos, mais évidemment je n'ai qu'effleuré le sujet !

Si vous êtes arrivé(e) là c'est que vous faites partie des rares personnes motivés, et sûrement passionnés, alors prenez ça comme une réussite :)

Je vais vous demander de prendre le temps de relire ce pdf dans quelques semaines, ça vous permettra de bien enregistrer tout ce qu'il y a dedans. Et surtout évitez de **tout** appliquer maintenant, sinon vous n'allez rien retenir. Faites les choses petit à petit, méthode par méthode.

Et n'hésitez pas à m'envoyer les prouesses de vos améliorations par mail ou sur la page Facebook
Fais de la photo !

En bonus, je termine ce pdf avec les bases de la photographie, il s'agit du dernier guide que j'offrais sur le site :)

Motivez vous !

Si vous n'avez pas la motivation de sortir votre appareil, du moins si vous êtes dans ce cas de figure, j'ai une technique : Essayez 5 minutes, tout simplement. Enfilez vos affaires et partez, explorez l'environnement proche de chez vous, c'est la seule manière de progresser ! Demandez à un de vos proches de vous accompagner ou d'être votre modèle pour essayer si vous voulez essayer ce genre de photo. Bref, l'essentiel est de sortir de chez soi, de sortir des sentiers battus et d'aller découvrir le monde qui vous entoure avec votre appareil. Lorsque vous allez à des concerts ou des manifestations (en tout genre) n'oubliez plus votre appareil, ne vous dites jamais qu'il ne vous servira pas, et n'ayez pas peur par rapport aux autres d'avoir votre appareil, au contraire ça pourra en intriguer certains.

Observez votre environnement

Même lorsque vous n'avez pas votre appareil avec vous, vous devez scanner votre environnement. Vos yeux deviennent votre appareil photo, et vous devez observer votre environnement de telle sorte à reconnaître certains points de vue intéressants, comment mettre quelque chose en valeur etc.

Au fur et à mesure que vous ferez de la photo, votre regard se développera, vous observerez le monde sous un œil différent :).

Posez vous aussi des questions sur le format de vos photos lorsque vous observez votre environnement. Un paysage rendra mieux avec un format carré ? 16/9 ? ou 2/3 ? Essayez de varier les essais quand vous shootez dans toutes sortes de situations. Bien sûr le recadrage se fait en post-traitement, que j'aborderai dans un prochain guide ;-).

Sortez du mode automatique

Le mode automatique, ou plutôt le petit carré vert sur la sélection des modes, peut s'avérer pratique dans des situations d'extrême urgence comme des événements auxquelles vous n'étiez pas préparé, et qui se déroule très vite. Mais c'est le seul intérêt que je pourrais porter à ce mode. Ce mode vous fait littéralement faire des photos, et non pas de la photo.

Si le mode manuel peut faire peur, pas d'inquiétudes, il existe les différents modes Av, Tv et P

- AV (Priorité à l'ouverture) :

ce mode permet de garder la main sur l'ouverture pour contrôler la profondeur de champs principalement, et laisse les ISO et la vitesse d'obturation en automatique en fonction de la situation.

- Tv (Priorité à la vitesse) :

Le mode Tv gardera les ISO et l'ouverture en Automatique, toujours en fonction de la situation, et laissera la vitesse d'obturation en manuel. Ce mode peut être pratique pour de la photo sportive, ou tout simplement dans des situations où vous ne pouvez pas contrôler l'objet que vous prenez en photo.

- M, le mode manuel

Le mode Manuel sert pour toutes les situations que l'on rencontre, mais c'est à nous de modifier chaque paramètre un par un lorsque

l'on change de situation. Il servira aussi principalement dans l'astrophoto, où l'on doit exiger à son appareil des temps de pose de plus de 30 secondes.

- Le mode P et BulB (B)

Le mode P, comme « personnaliser » est un mode qui permet de sauvegarder des réglages pré-enregistrés par vous-même. C'est pratique quand vous vous retrouvez dans une situation où vous savez quels réglages vous seront utiles, et que cette situation viendra à se reproduire à l'avenir.

Le mode BulB (B) est très simple, c'est exactement comme le mode manuel, sauf que la vitesse d'obturation dépendra de la durée à laquelle vous laissez votre doigt appuyé sur le bouton de déclenchement. Laissez enclencher le bouton pendant deux secondes, l'exposition durera deux secondes, tout simplement !

S'inspirer du travail des autres photographes

Il est important de s'inspirer de photographes ayant de l'expérience. Instagram peut être très pratique par les comptes de photographes présents sur cette plateforme. J'en suis beaucoup personnellement.

Si je devais en conseiller un ça serait Olaf Heine, un photographe allemand.

Comme les comptes photos, il est important d'ouvrir des bouquins de photo, de simples albums pour s'inspirer ou alors des livres explicatifs afin d'en apprendre plus. S'inspirer du travail de photographes célèbres enrichira votre inspiration, ce qui développera au fur et à mesure votre art, sans tomber dans le plagiat bien sûr, vous devez faire attention à ça. Les photographes et autres artistes célèbres sont passés par là, et ils ont développé leur créativité et leur touche personnelle comme ça.

Donnez de l'émotion

Lorsque vous avez pris une photo, et que vous en êtes fier, posez vous une question : la photo transmet-elle une émotion ? Posez vous la question si vous sentez quelque chose en la regardant. Lorsque quelqu'un regardera la photo, la personne devra ressentir ce que vous avez tenté d'exprimer à travers cette photo. N'oubliez pas qu'une image raconte une histoire, qu'elle soit brève ou profonde. Une histoire bien « racontée » peut énormément embellir une photo, la photo touchera les sens mais aussi l'esprit de la personne qui la regardera.

Faites critiquer vos photos !

Allez sur des groupes Facebook, ou des forums en ligne, ou bien même dans des clubs de photo, et demandez à des gens plus expérimentés qu'est ce qu'il serait améliorable dans des photos que vous proposerez. N'ayez pas peur des critiques, il y aura toujours quelque chose à critiquer sur une photo, peu importe qui l'a prise. La critique peut être quelque chose de très constructif dans la progression en photo. Mais attention, il existera toujours des gens pour vous critiquer sans construire leur arguments, et c'est à vous de faire la différence entre les commentaires constructifs et ceux qui seront la juste pour vous rabaisser.

Le matériel n'est pas un problème

Déjà, sachez qu'acheter du nouveau matériel plus perfectionné ne vous améliorera pas toujours. Passer de votre smartphone à un reflex sera un grand bond en avant pour vous, mais passer d'un reflex bas de gamme à un expert ne vous fera pas prendre de plus belles photos, ni ne fera de vous un meilleur photographe, même avec la différence de 2000 euros entre les deux appareils. Acheter un objectif expert très cher vous fera faire de plus belles photos certes, mais ne fera pas de vous un meilleur photographe. Tout dépend des situations.

Aller chercher son pain en Porsche Panamera comparé à aller chercher son pain en Renault Clio ne fera pas de différence au bout du compte, vous aurez votre pain, et vous n'irez pas bien plus vite, surtout si vous roulez en ville. Par contre si vous participez à une course en circuit, avoir une Panamera vous donnera un avantage comparé à la Clio. Pour ceux qui n'ont pas compris la métaphore, avoir du matériel très cher et très perfectionné sert, ou plutôt : « peut faciliter le travail », dans des situations très particulières que seuls des professionnels sont amenés à vivre, comme de la photo animalière, des mariages etc.

BONUS : Le voyage fait progresser

Evidemment voyager n'est pas à la portée de tout le monde. Mais c'est très instructif de découvrir de nouveaux paysages, de nouveaux visages, ça donne de l'inspiration. Au lieu de dépenser l'argent qui vous aurait permis d'acheter ce fabuleux objectif à 900€, prenez plutôt un billet d'avion aller retour, l'investissement n'en sera que bien meilleur.

N'oubliez pas que faire de la photo n'est pas une chose facile, c'est même très difficile au début. Mais c'est en forgeant qu'on devient forgeron, alors je vous demanderai ceci : Persévérez. Persévérez et encore persévérez, il n'y a que comme ça qu'on s'améliore vraiment ;-). Merci de votre lecture, j'ai hâte de découvrir vos futures photos, et à bientôt sur mon blog.

Arthur Debons - <https://fais-de-la-photo.fr>

Crédit de l'image 3D du studio de la page de couverture : Quentin Réaume (<http://kaliflo-design.fr/>)

Merci à ma modèle Clémence, qui m'aide beaucoup pour faire progresser le site, et qui m'aide à progresser en photographie. Clémence, merci pour tout.

Ce livre numérique est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Arthur Debons et aucune partie de cet ouvrage ne peut être re-diffusé, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur.

Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard. Vous êtes autorisé à le partager ou à l'offrir en cadeau à qui vous le souhaitez sans y apporter de modification, et avec l'ajout d'un lien vers le site : <https://fais-de-la-photo.fr>

© 2019 – Arthur Debons, Fais-De-La-Photo.fr. Tous Droits Réservés.